

Vogelhandelaar van het HOV staat als een huis

Minutenlang applaus voor een bijna perfecte (eerste) uitvoering van operette de Vogelkoopman door het HOV in Heiloo. Wim Noteboom zorgde met duidelijke aanwijzingen vanuit de orkestbak voor een goede balans tussen koor en orkest. Solisten en koor hadden goed geoefend op verstaanbaarheid, hadden een verzorgde uitspraak. Je zou zo willen meedoen, het enthousiasme was duidelijk zichtbaar.

De vertaling van Gerard Knoppers was nauwelijks geweld aangedaan. Behalve dan in de finale waar de regisseur John Lust wat niets toevoegende en dus overbodige liedjes had verwijderd.

Er zaten geen toespelingen naar de actualiteit van nu. De soms wat gedateerde teksten bleven onveranderd. Maar dat is misschien juist de charme van operette. Even in een wereld verdwijnen die niet bestaat. De kleding voegde daar een dimensie aan toe. Daar was veel aandacht aan besteed door onder meer het gebruik van baljurken en Tiroler Lederhosen. Uit één van de huisjes in het decor kwam zelfs rook uit de schoorsteen!

Met een overvolle orkestbak, de paukenist moest op het podium plaats nemen, was de muzikale ondersteuning goed geregeld. Geluid en techniek deed de vereniging zelf. En dat kon gemakkelijk, want de apparatuur van het lichtplan van de Beun is niet geavanceerd. Gaat al dertig jaar mee en crasht (dus) nooit en is eenvoudig te bedienen. Dat spaart de kosten

Gezien: zaterdagavond – Heilooër Operettevereniging met: De Vogelkoopman van Carl Zeller in theater De Beun. Mmv het Zaans Opera- en Operette Orkest. Dirigent: Wim Noteboom. Regie is van John Lust. Nog te zien: 19, 20 februari, 21 februari matinee.

van professionals uit.

Het gebruik van individuele microfoons is ondanks de akoestiek aan te raden. Daarmee wordt de verstaanbaarheid verbeterd en kan een geluidstechnicus wellicht meer uit een stem halen. Nu overstemde het orkestgeluid soms hetgeen wat op het toneel gebeurde. En waren sommige scènes daardoor minder goed verstaanbaar. Maar dat werd niet als storend ervaren. De verhaallijn stond immers in het programmaboekje en een aantal melodieën als *Rosen in Tirol* waren bekende kost.

Baron Weps, gespeeld door Joop Wesseling zorgde voor de lach in het stuk. De solisten waren goed bij stem. Peter Boven speelde Adam, de vogelkoopman. Hij speelde natuurlijk, zong goed en verplaatste zich gemakkelijk over het toneel. Ook de prestaties van het koor en de andere solisten waren uitstekend te noemen. Genoeg om na te praten in de wandelgangen van de Beun door familie en spelers. Een aanrader.

Meer informatie op de website www.heilooeroperettevereniging.nl.

MARINUS RINTEL